



## Simona Tomášková Gleissnerová

Narozená roku 1981 v Trutnově. Žije v Nechanicích. Zprvu se zabývala keramikou a porcelánem, dnes se se svou značkou Lampshado specializuje na tvorbu originálních origami stínidel, lamp a různých dekorací.

Studia: 2003–2009 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér keramiky a porcelánu Pavla Knapka; 2000–2002 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta užitého umění a designu, ateliér keramiky a porcelánu Pavla Jarkovského; 1996–2000 Střední průmyslová škola keramická v Bechyni

Stáže: 2008 Maryland Institute College of Art, Baltimore, USA, Ceramic department, Ron Lang; 2007 Estonian Academy of Arts, Tallinn, Department of Ceramics; 2006 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér animované tvorby a filmu Jiřího Barty

[www.lampshado.cz](http://www.lampshado.cz)



# BÍLÁ VÝSTAVA

SIMONA TOMÁŠKOVÁ  
GLEISSNEROVÁ

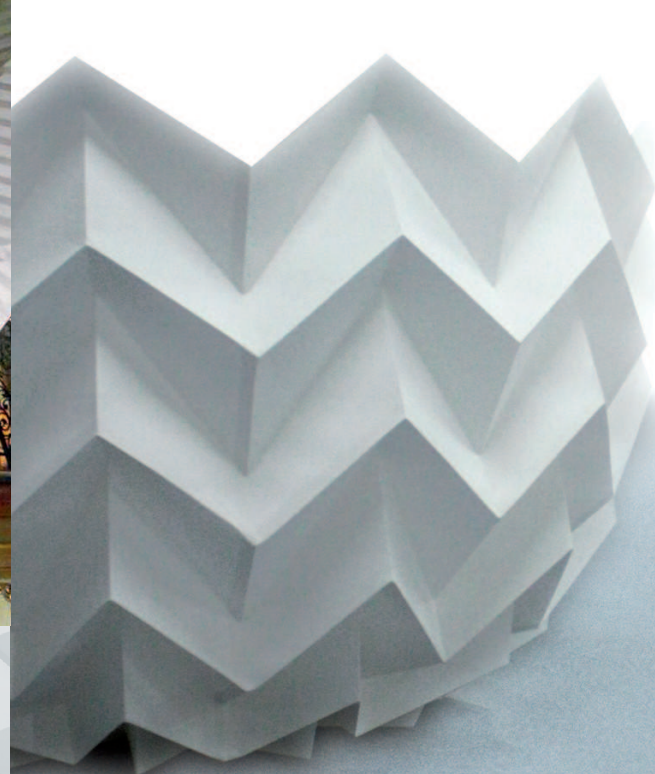
Židovský dvojdomek,  
Havlíčková 806, [www.spokul.cz](http://www.spokul.cz)  
otevřeno středa 14–16,  
sobota a neděle 10–12 a 14–16  
nebo na objednání v Turistickém  
informačním centru, náměstí Miru 288,  
583 03 Heřmanův Městec

Text Martina Vítková

Grafická úprava Petr Scháněl

Foto archiv autora

Vydal SPOKUL HM, p.o. 2018



# BÍLÁ VÝSTAVA

SIMONA TOMÁŠKOVÁ  
GLEISSNEROVÁ

9. 2. – 18. 3. 2018





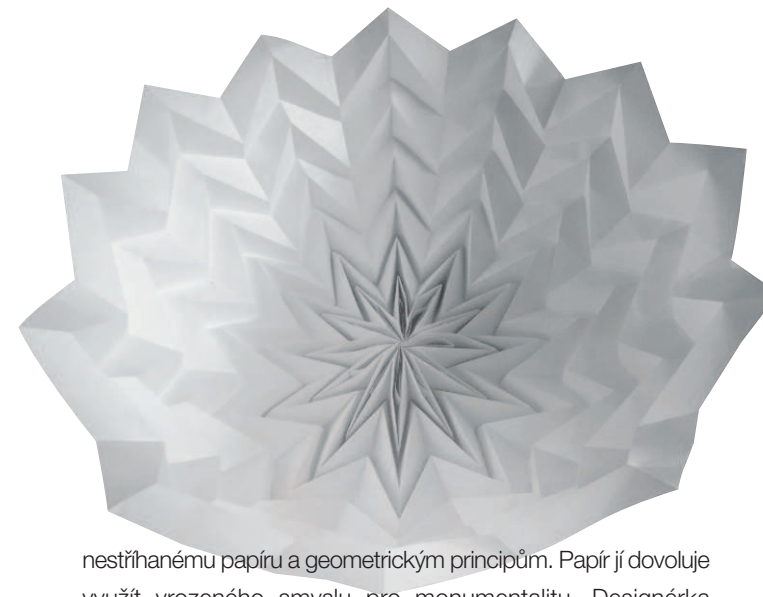
Zima už se možná blíží ke konci a v Galerii Dvojdoměk zahajujeme Bílou výstavu. Bílou, protože Simona Tomášková Gleissnerová pracuje s papírem, který z bílé plochy dokáže zformovat v nekonečno prostorových tvarů, letících i zakulacených. Bílá tělesa mezi bílými stěnami vyhlížejí takřka nehmotně. Běl totiž odnímá tíži a zdychovňuje, je barvou čistoty, nevinnosti a přeneseně také etiky. Pocit z bílé plochy může být až strašidelný. Básníci nebo spisovatelé mohou mít strach z bílého papíru, strach z prázdna, strach z nového počátku. To ale není případ Simony Gleissnerové.

Gotika spojovala bílou se světlem a s pravdou. Bílý je beránek Kristus, jednorožec, holubice Ducha svatého, lilie, perla, oblak nesoucí božstva a světce. Malíř Wasily Kandinsky v běli viděl zeď vedoucí do nekonečna, velké mlčení. V nejstarších mýtech je bílá spojována se světlem luny, s ženským kosmickým principem – keltská Epona je provázena bílou klisnou, Artemis bílou laní. Albíni jsou mezi zvířaty posvátní, bílí sloni, hřebci, králíci, laně. Bílá v sobě obsahuje všechny barvy a podle historika Dušana Třeštika symbolizovala u starých Slovanů západ - Bílé Karpaty, Bělorusko, Bílé Chorvatsko... Bílý prapor je nabídkou smíru. Geometrické tvary, s nimiž Simona Gleissnerová pracuje, dokážeme popsat díky více jak dvoutisícileté tradici matematiky jako koule, kužely, jehlany, hranoly a sférické

tvary, prostorové útvary vytvořené na základě křivek a šroubovic. Povrchy těles jsou rytmicky zvrásněné a vytvářejí ornamenty z prohlubní a výdutí.

Letící bílé útvary autorka instaluje do prostoru, aby ho proměnila a přinesla návštěvníkům nový zážitek z místa, které dobře znají. Tvary připomínají běloskvoucí vyprané prádlo, cosi žensky jemného. Mušle, vějíře, kulovité prostory pro světlo jako by nás prostorem vedly a směřovaly nás. Simona Gleissnerová dokáže skrze papír zabydlet jakýkoliv prostor, byť sebevětší. Její skládané objekty a rozevláté šály vypadaly skvěle v neobarokní hradecké knihovně i ve strohé Josefovské pevnosti.

Simona Gleissnerová vystudovala keramiku, papír byl původně alternativou k práci s hlinou a keramikou, i v hlině využívá geometrické tvary pro hrnky, mísy a vázy. Na jedné ze zahraničních stáží, v Marylandu v USA, objevila charakteristické zacházení s papírem, paper engineering, podobné japonským origami. Slovo origami je složeno z kmene slova oriru (ohýbat, skládat) a ze slova kami (papír). Skládat papír lze na mnoho způsobů, za použití lepidla a nůžek, lze z něj vyrobit modely světa, divadelní kulisy, souvislé ornamentální plochy... Autorka zůstala věrná



nestříhanému papíru a geometrickým principům. Papír jí dovoluje využít vrozeného smyslu pro monumentalitu. Designérka drobných užitných předmětů je zároveň autorkou schopnou pracovat s prostorem a zcela ho změnit a ovládnout. Je to výzva, posunout a bořit hranice, zkoušet, co papír vydrží. Papír je materiál nápadně spojený s člověkem, odolá zubu času po dobu blízkou délce lidského života. Papír nevydrží věčně, jako kovy nebo kameny. Ale je nám nablízku, můžeme ho užívat bez zvláštních nástrojů a dovedností. Bělost a dočasnost je kouzlem, které oživuje daný prostor.



V práci Simony Gleissnerové existují dvě roviny – logika geometrických principů, počítání, matematiky, ale také subjektivní přístup, který hledá svobodu projevu, emoci, příběh materiálu a výraz, rukopis. V papíru i v keramice si autorka si našla svůj vlastní osobitý způsob vyjádření. Metodou skládání, ohýbání, kroucení, muchlání, vrásnění a plizování papíru dokáže vytvořit neuvěřitelně rozličné tvary objektů a stínidel. Pro stínidla používá z logických důvodů nehořlavý papír. Výsledné bílé tvary připomínají porcelán, ale papír dovoluje mnohonásobně zvětšit měřítko. Volné objekty existují v prostoru jako levitující oblaka či vějíře, stínidla lamp mají navíc možnost působit efektem průsvitu, který z bílé vytvoří zlatou světelnou kouli v několika odstínech. Geometrie není v pojetí Simony Gleissnerové žádná školní nuda, ale velmi praktická a krásná zábava. *Martina Vítková*